



Š K R A B L

To hear, to see, to admire.

Opus 289/2013 NL
20/II + Ped.



Geref. Gem. im Netherland, ARNEMUIDEN

Hoofdwerk	C – g'''
1. Bourdon	16'
2. Prestant	8'
3. Roerfluit	8'
4. Salicionaal	8'
5. Octaaf	4'
6. Fluit	4'
7. Quint	2 2/3'
8. Octaaf 2/ Mixtuur 2–3 st.	
9. Cornet	
10. Trompet	8'
Bas en Diskant deling op c1	

Tremulant

Zwelwerk	C – g'''
11. Baarpijp	8'
12. Holpijp	8'
13. Viola	8'
14. Vox Celeste	8'
15. Roerfluit	4'
16. Nasard	2 2/3'
17. Woudfluit	2'
18. Basson- Hobois	8'

Tremulant

Pedal	C – f'
19. Subbas	16'
20. Octaaf	8'

Kopp: Hw – Zw.
Ped – Hw
Ped – Zw.
16 voets Koppel





ŠKRABL

To hear, to see, to admire.

Opus 285/2013 NL
42/III + Ped.



Hervormerde Kerk, MIDDELHARNIS

Manual I - RP C-g'''

1. Holpijp	8'
2. Quintadena	8'
3. Praestant	4'
4. Roerfluit	4'
5. Octaaf	2'
6. Quintfluit	1 1/3'
7. Scherp IV f.	
8. Sesquialtera II	
9. Dulciaan	8'
Tremulant	

Manual II - HW C-g'''

10. Holquintadena	16'
11. Praestant	8'
12. Roerfluit	8'
13. Salicionaal	8'
14. Nachthoorn	4'
15. Octaaf I - II	4'
16. Cornet II - V	
17. Quint I - II	2 2/3'
18. Superoctaaf I - II	2'
19. Mixtuur V - VI	
20. Fagot	16'
21. Trompet	8'

Man. III - OW C-g'''

22. Baarpijp	8'
23. Trechtermgamba	8'
24. Schalmei	8'
25. Octaaf	4'
26. Koppelfluit	4'
27. Roerquint	2 2/3'
28. Gemshoorn	2'
29. Flageolet	1'
30. Cymbaal V - VI	
Tremulant	

Pedal C-f'

31. Bourdon	32'
32. Praestant	16'
33. Subbas	16'
34. Bazuin	16'
35. Octaafbas	8'
36. Gedekt	8'
37. Octaaf	4'
38. Roerquint	5 1/3'
39. Schalmei	4'
40. Cinq	2'
41. Mixtuur II	
42. Trompet	8'

Koppel III-II, I-II, II-I, I-ped., II-ped





Š K R A B L

To hear, to see, to admire.

Opus 282/2013 NL

12/II + Ped.



Gereformeerde Kerk, VOORBURG

I. MANUAL - RP C – g'''

1. Holpijp	8'
2. Koppelfluit	4'
3. Quintfluit	3'
4. Woudfluit	2'
5. Sesquialter 2 sterk	

Tremulant

II. MANUAL - HW C – g'''

6. Prestant	8'
7. Roerfluit	8'
8. Octaaf	4'
9. Salicet	4'
10. Mixtuur 4-5 Sterk	
11.* Trompet	8'

PEDAL C – f'

12. Bourdon	16'
13. Prestant	8'

Veze:

HW - RW

PED - HW

PED- RW





Š K R A B L

To hear, to see, to admire.

Opus 275/2012 NL

22/II + Ped.



Gereformeerde Kerk, ELSPEET



Hoofdwerk

1. Bourdon	16'
2. Prestant	8'
3. Salicionaal	8'
4. Flûte Harmonique	8'
5. Blokfluit	4'
6. Octaaf	4'
7. Quint	2 2/3'
8. Cornet	8'
9. Mixtuur	2'
10. Trompet	8'

Tremulant

Zwelwerk

11. Holpijp	8'
12. Nachthoorn	8'
13. Viola di Gamba	8'
14. Voix Celeste	8'
15. Salicet	4'
16. Flûte Harmonique	4'
17. Nasard	1 3/5'
18. Woudfluit	2'
19. Hobo	8'

Tremulant

Pedaal

20. Subbas	16'
21. Octaaf	8'
22. Bazuin	16'

Koppelingen:

SW-HW
SW-HW 16'
HW-PED
SW-PED



Š K R A B L

To hear, to see, to admire.

Opus 261/2012 NL
21/II + Ped.



LEERBROEK



I. MANUAL - HW	C – g^m	II. MANUAL - SW	C – g^m	PEDAL	C – f'
1. Prestant	8'	8. Bourdon	16'	18. Subbass	16'
2. Gemshorn	8'	9. Prestant	8'	19. Prestant hout	8'
3. Octaaf	4'	10. Holpijp	8'	20. Octaaf	4' + 2'
4. Fluit	4'	11. Viola	8'	21. Fagot	16'
5. Octaaf	2'	12. Voix Celestis	8'		
6. Sesquialter 2 2/3' + 1 3/5'		13. Octaaf	4'	Koppeln:	
7. Mixtuur 5f. 1 1/3'		14. Roerfluit	4'	II – I	
		15. Mixtuur 3f.		I – Ped.	
		16. Woudfluit	2'	II – Ped.	
		17. Trompet	8'		

Tremulant



Š K R A B L

To hear, to see, to admire.

Opus 257/2011 NL
3/1 + Ped.



Zorgcentrum,
DEN HAAG

I. MANUAL

C – g'''

1. Bourdon	8'
2. Principal	4'
3. Octaaf	2'





Š K R A B L

To hear, to see, to admire.

Opus 255/2011 NL

22/II + Ped.



Hervormde Kirche de Fontein, NIJKERK

HW Man. I C – g'''

1. Bourdon	16'
2. Prestant	8'
3. Roerfluit	8'
4. Octaaf	4'
5. Open fluit	4'
6. Quint	2 2/3'
7. Cornet 5 sterk van af c'	
8. Octaaf	2'
9. Mixtuur 3-5 sterk.	
10. Trompet	8'

Tremulant

BW Man. II C – g'''

11. Portunaal	8'
12. Holpijp	8'
13. Roerfluit	4'
14. Salicionaal	4'
15. Nassat	3'
16. Woudfluit	2'
17. Terts	13/5'
18. Dulciaan	8'

Tremulant

Pedal C – f'

19. Subbas	16'
20. Prestant	8'
21. Bazuin	16'
22. Trompet	8'





Š K R A B L

To hear, to see, to admire.

Opus 213/2009 NL
23/II + Ped.



Kirche Westerkerk, VEENENDAAL

I. MANUAL – HW C - g'''

1. Bordon	16'
2. Prinzipal	8'
3. Viola di Gamba	8'
4. Rohrflöte	8'
5. Oktave	4'
6. Nassat	3'
7. Superoctave	2'
8. Mixtur IV vr.	(1 1/3')
9. Cornetto IV f	4'
10. Trompete	8'

II. MANUAL C - g'''

11. Gedeckt	8'
12. Quintaden	8'
13. Prinzipal	4'
14. Querflöte	4'
15. Waldflöte	2'
16. Sesquialter II st.	2 2/3' + 1 3/5'
17. Quinte	1 1/3'
18. Dulzian	8'

Tremulant

PEDAL C - f'

19. Fagot	16'
Subbass	16'
20. Prinzipal	8'
21. Flöte	8'
22. Koralbass	4'
23. Trompete	8'

Koppeln:

II-I, II-Ped., I-Ped

